



Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε.

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ**

**και ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**peaomde@gmail.com**

**www.peaomde.webs.com**

*Θεσσαλονίκη, 9 Δεκεμβρίου 2008*

## **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ – ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ**

### **ΤΟ ΥΠΕΠΘ ΚΑΤΑΡΓΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ**

Τελικά, οι ατεκμηρίωτες, ανιστόρητες, δήθεν εκσυγχρονιστικές και σίγουρα ευρωκομπλεξικές εισηγήσεις του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου βρήκαν, όπως φαίνεται, ευήκοα ώτα στο Υπουργείο Παιδείας. Η απόφαση του Υπουργείου να περιορίσει το ωρολόγιο πρόγραμμα των μουσικών σχολείων από τις 45 στις 40 ώρες (με το αμφίβολο επιχείρημα του «ελκυστικού σχολείου») έδωσε την ευκαιρία στους «επαΐοντες» του Π.Ι. να περάσουν, εν κρυπτώ και παραβύστω, **την κατάργηση του ταμπούρα και των άλλων κατά τύπους οργάνων αναφοράς της παραδοσιακής μας μουσικής και την συρρίκνωση του μαθήματος της θεωρίας και πράξης της ελληνικής μουσικής**. Χωρίς καμιά διαβούλευση με τους καθηγητές και τους συλλόγους γονέων των μουσικών σχολείων, χωρίς να ζητηθεί καν η άποψη διακεκριμένων εκπαιδευτικών και καλλιτεχνών της ελληνικής μουσικής παράδοσης, παρακάμπτοντας και αυτή την Καλλιτεχνική Επιτροπή του Υπουργείου.

Οι παλαιολιθικές, ξεπερασμένες εδώ και δεκαετίες απόψεις περί δήθεν αριστοκρατικής υπεροχής της δυτικής μουσικής απέναντι στις «πρωτόγονες» εξωευρωπαϊκές - πολυτροπικές και πολυρυθμικές - μουσικές, επιστημονικοφανείς προκαταλήψεις που έχουν εγκαταλειφθεί πανηγυρικά πλέον από όλα τα πανεπιστήμια του κόσμου και απουσιάζουν ολοσχερώς από το σύνολο της μουσικολογικής γραμματείας, έρχονται τώρα, εδώ στη χώρα μας, με μια από τις αρχαιότερες και πλουσιότερες μουσικές, να γίνουν αποδεκτές από το ελληνικό Υπουργείο της Παιδείας. Ακυρώνοντας την ισοτιμία ευρωπαϊκής και παραδοσιακής μουσικής στο ωρολόγιο πρόγραμμα, **διατηρώντας μόνο το πιάνο ως όργανο αναφοράς**, καταργώντας την υποχρεωτική ατομική διδασκαλία του (**καθιερωμένου εδώ και είκοσι χρόνια**) οργάνου αναφοράς της ελληνικής μουσικής, «στριμώνοντάς το» σ'έναν διακοσμητικό, άνευ ουσίας ρόλο «υποβοήθησης» του θεωρητικού μαθήματος της παραδοσιακής μουσικής που ούτως η άλλως συρρικνώνεται με περικοπή διδακτικών ωρών από το μάθημα του παραδοσιακού τραγουδιού.

Η ατυχής αυτή απόφαση του Υπουργείου, αν συνδυαστεί μάλιστα με τον αποκλεισμό των παραδοσιακών οργανικών συνόλων από τους περυσινούς μαθητικούς μουσικούς αγώνες και με την επιχειρούμενη ήδη σε αρκετά μουσικά σχολεία (με ευθύνη βέβαια των Διευθύνσεών τους) προσπάθεια να προσανατολίζονται οι μαθητές μονομερώς προς τα ευρωπαϊκά όργανα και τα ανάλογα μουσικά σύνολα, όλα αυτά δημιουργούν ήδη ένα τελείως διαφορετικό κλίμα, έξω και πέρα από την καταξιωμένη «φιλοσοφία» και τα καταγεγραμμένα επιτεύγματα του θεσμού των ελληνικών μουσικών σχολείων.

Καλούμε τον Υπουργό Παιδείας και τον Υφυπουργό κ. Λυκουρέντζο που (ειλικρινά πιστεύουμε) δηλώνουν τη βούλησή τους να στηρίξουν τα σχολεία και την αγάπη τους στην παραδοσιακή μουσική **ΝΑ ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΟΥΝ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ**. Ειλικρινά δεν ξέρουμε, ως εκπαιδευτικοί και εργαζόμενοι στα μουσικά σχολεία, τι μας πονάει περισσότερο: Η διαφαινόμενη αλλοίωση της φυσιογνωμίας του θεσμού με την προϊούσα υποβάθμιση της ελληνικής μουσικής, ή ο αναπόφευκτος εξοστρακισμός δεκάδων συναδέλφων (συμβασιούχων αλλά και μόνιμων) από τα μουσικά σχολεία, **μουσικών που τίμησαν τη δουλειά τους και στηρίζουν σ' αυτήν - εδώ και πολλά χρόνια - την επιβίωση των οικογενειών τους;**

**ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΤΙ ΠΟΝΑΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ κ. ΥΠΟΥΡΓΕ,  
ΕΣΕΙΣ ΟΜΩΣ ΟΦΕΙΛΕΤΕ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ ΣΟΒΑΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ!**

Για το Δ.Σ. της Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε.

Ο Πρόεδρος



Γιώργος Λαμέρας  
lamer@ath.forthnet.gr



Ο Γεν. Γραμματέας



Μανώλης Αρίδας  
manaridas@gmail.com

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

6973-414077 Γιώργος Λαμέρας  
6947-824246 Ευθύμιος Λολοσίδης

Πρόεδρος Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε.  
Αντιπρόεδρος Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε