

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ



(Πεπραγμένα σχ. ετών
1996-1998)



Τ.Κ. 57 001 • ΘΕΡΜΗ • ΤΗΛ.: 475.888

Αύγουστος 1998

Στην εποχή μας, μια εποχή που λόγω της μεγάλης και γρήγορης προόδου των φυσικών επιστημών, της τεχνολογίας και των νέων συνθηκών της ζωής, παρατηρούμε ότι παραμερίζονται, περιφρονούνται και αχρηστεύονται σεβαστές και προαιώνιες αξίες ζωής, πάνω στις οποίες στηρίχτηκε ο εξευγενισμός, η εξύψωση, η καλλιέργεια της φύσης του ανθρώπου.

Όμως η ίδρυση και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, των σχολείων του πολιτισμού, δίνει διεξόδους στο να αναβρεθούν τρόποι επιστροφής στην πνευματική και ψυχική καλλιέργεια του ανθρώπου, έτσι ώστε να χρησιμοποιηθούν οι επιτυχίες της τεχνολογίας, όπως ταιριάζει στον άνθρωπο.

Παρακολουθώντας την πορεία του Μουσικού Σχολείου της πόλης μας, από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα, διαπιστώνω την ανοδική πορεία και την παροχή γενικής και μουσικής παιδείας υψηλού επιπέδου. Αυτό δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί αν οι διδάσκοντες, οι γονείς και οι κηδεμόνες καθώς επίσης και η διεύθυνση του σχολείου δεν είχαν μεράκι, θέληση και υπομονή να αντιμετωπίζουν τις όποιες αντιξοότητες και δυσκολίες στη λειτουργία του, όπως αυτές αναδεικνύονται στο περιεχόμενο αυτού του περιοδικού.

Χαιρετίζω με χαρά την προσπάθεια αυτή των φορέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και τους εύχομαι να συνεχίσουν το έργο με τον ίδιο ζήλο και προσπάθεια και να είναι σίγουροι ότι θα έχουν εμένα προσωπικά και τους συνεργάτες μου θερμούς υποστηρικτές στο πολύπλοκο παιδαγωγικό τους έργο.

Χρήστος Στεργίου
Προϊστάμενος της Α' Δ/σης
Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Α. Θεσ/νίκης.

Σύντομη ιστορική ανασκόπηση του θεσμού των Μουσικών Σχολείων

Συμπληρώνονται περίπου δέκα χρόνια από την έναρξη της λειτουργίας του πρώτου Μουσικού Σχολείου (ν. 1824/88), ένας θεσμός, ο οποίος από την πρώτη στιγμή της δημιουργίας του θεωρήθηκε σημαντική τομή στην ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση και ειδικότερα στη μουσική εκπαίδευση. Το μουσικό σχολείο από την ίδρυσή του χαρακτηρίστηκε ως το σχολείο του επόμενου αιώνα. Το σχολείο που όλοι επιζητούν, δηλαδή το ολιγόχρονο σχολείο. Το σχολείο του Πολιτισμού.

Κατά τη δεκαετή λειτουργία του το Μουσικό Σχολείο πέτυχε παρά τις όποιες αντιξοότητες που ήταν αναμενόμενες για έναν καινούριο θεσμό, να κινηθεί στις κατευθύνσεις που ορίζει η βασική του αποστολή. Σκοπός των μουσικών σχολείων είναι η επαγγελματική προετοιμασία των παιδιών που έχουν κλίση στις τέχνες και ειδικότερα στη μουσική. Αυτό δεν σημαίνει ότι παραμελείται η γενική παιδεία, αντίθετα εξυπηρετείται καλύτερα αφού τα τμήματα είναι ολιγομελή, αφού μέσα στους σκοπούς του μουσικού σχολείου είναι η παροχή γενικής παιδείας υψηλού επιπέδου, έτσι ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν οι μαθητές στις απαιτήσεις για την εισαγωγή τους στα Α.Ε.Ι και Τ.Ε.Ι., αν κατά την πορεία τους στο μουσικό σχολείο αλληιάξουν γνώμη για τον επαγγελματικό τους προσανατολισμό.

Από την ίδρυση του πρώτου μουσικού σχολείου στην Παλιήνη Αττικής μέχρι σήμερα διαπιστώνουμε ότι ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων έχει καταξιωθεί στην κοινωνία, με αποτέλεσμα να υπάρχουν σήμερα 26 Μουσικά Σχολεία και να περιμένουν την έγκρισή τους άλλα πέντε περίπου, όπως η Καλλιτεχνική Επιτροπή μας ενημερώνει, σύμφωνα με τα στοιχεία του ΥΠ.Ε.Π.Θ.

Στα Μουσικά Σχολεία διδάσκεται η μουσική της κεντροευρώπης (ευρωπαϊκή) καθώς επίσης και η ελληνική μουσική, η δική μας μουσική. Με το θεσμό των Μουσικών Σχολείων η ελληνική μουσική πήρε τη θέση που της έπρεπε στην τυπική εκπαίδευση. Τα μουσικά σχολεία μορφώνουν τα παιδιά μας, ως προς τη μουσική, όχι μονόπλευρα, αλλά σφαιρικά, και προπάντων ελληνικά. Δίνουν τα ερεθίσματα για τη δημιουργία ελληνικών μουσικών και γίνονται οι θεματοφύλακες και συνεχιστές αυτής της ζωντανής ελληνικής μουσικής παράδοσης που κάποιοι, για διάφορους λόγους την ήθελαν στη γωνία ως ένα μουσειακό μουσικό κατασκεύασμα. Μάρτυρας των όσων ισχυρίζομαι, πιστεύω ότι είναι η συμμετοχή των μαθητών των μουσικών σχολείων τόσο στα μουσικά σύνολα της Ευρωπαϊκής μουσικής, όσο και στα μουσικά σύνολα της δημοτικής μας μουσικής.

Πιστεύω, ότι με τη συμπαράσταση όλων των εμπλεκόμενων φορέων στην προσπάθεια αυτή και την κατάλληλη ενημέρωση όλων των πολιτών, ο θεσμός των μουσικών σχολείων θα αγκαλιαστεί από όλους, όπως έχει συμβεί με αυτούς που μέχρι σήμερα είχαν το προνόμιο να το γνωρίσουν στην πράξη.

Ιστορικό ίδρυσης του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης

Στο Νομό Θεσσαλονίκης το Μουσικό Σχολείο ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1992 και στην αντίστοιχη σχολική χρονιά λειτουργήσαν δύο τμήματα στην πρώτη τάξη με την επιλογή των 46 πρώτων μαθητών.

Η παραχώρηση δύο μόνο αιθουσών και ενός γραφείου πρωτίστως από το Παπάφειο Ίδρυμα έκανε δυσκολότερη την αρχή του.

Το πρώτο βάρος της λειτουργίας του ανέλαβε ως Διευθύντρια η κα Μερóπη Δερβισοπούλου με λίγους καθηγητές κυρίως απεσπασμένους και ωρομίσθιους. Κοντά σ' αυτό το ιδιαίτερο προσωπικό σταθήκαμε όλοι οι γονείς των πρώτων αυτών παιδιών με κάθε τρόπο βοήθειας και προφοράς.

Τα πρώτα δείγματα δημιουργίας και συνεργασίας άρχισαν να φαίνονται. Αυτό το σχολείο ήταν κάτι διαφορετικό απ'όσα ξέραμε.

Η δεύτερη χρονιά λειτουργίας συνεχίστηκε με τις ίδιες και περισσότερες δυσκολίες καθώς το σχολείο δημιουργούσε καινούριες τάξεις. Την τρίτη χρονιά στελεχώθηκε το σχολείο με μόνο-μο προσωπικό με οργανικές θέσεις, αλλά η ξαφνική παραίτηση της Διευθύντριας δημιούργησε από την αρχή τα προβλήματα.

Τη Διεύθυνση ανέλαβε, ως προσωρινός Δ/ντής, ο κος Αναστάσιος Ράπτης με υποδιευθυντίες τις κες Α. Δεληγιάννη και Μ. Κηπουρού και οι τρεις τάξεις του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης δημιουργούσαν ήδη δυσκολίες καθώς οι χώροι ήταν λίγοι και η ανάπτυξη των προγραμμάτων στα μουσικά μαθήματα αρκετά δύσκολη.

Οι φορείς του Μουσικού Σχολείου με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Θεσσαλονίκης στην αναζήτηση κτιρίου κατόρθωσαν ώστε το σχολικό έτος 1995-1996 να μεταστεγαστεί στα εκπαιδευτήρια Βασιλειάδη στη Θέρμη. Τα πράγματα ήταν κάπως καλύτερα αλλά όχι όπως έπρεπε. Το Μουσικό Σχολείο έπρεπε να βρει τον δικό του χώρο.

Μέσα στη στενότητα του κτιρίου δημιουργήθηκαν πρόσθετοι χώροι για τα μουσικά μαθήματα και το σχολικό έτος 1997-1998 το σχολείο άρχισε να λειτουργεί σχεδόν σε πλήρη ανάπτυξη του προγράμματος και στα μουσικά μαθήματα. Την οριστική λύση στην αγωνία καθηγητών, μαθητών και γονέων έδωσε ο Νομάρχης Θεσσαλονίκης κος Κώστας Παπαδόπουλος με την ανακοίνωση της ανέγερσης του σχολικού κτιρίου του Μουσικού Σχολείου στην Πυλαία.

Τον Ιανουάριο του 1997 ανέλαβε τη Διεύθυνση του Μουσικού Σχολείου η κα Αγγελική Δεληγιάννη με υποδιευθυντές την κα Μαρία Δημητριάδου και τον κο Δημήτρη Αναγνωστόπουλο και η παραπέρα πορεία του Μουσικού Σχολείου υπήρξε καθοριστική.

Το Μουσικό Σχολείο έκανε πλέον αισθητή την παρουσία του σε ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη και σε ολόκληρο σχεδόν τον Ελλαδικό χώρο. Συμμετέχει στο πρόγραμμα ενίσχυσης της Ακριτικής Περιοχής της Θράκης έμπρακτα με την παρουσία του. Πλήθος εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων των μαθητών μας με κλασικά έργα και με έντονη την παρουσία της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής σε πολλούς χώρους της Θεσσαλονίκης και όχι μόνον.

Το Μάιο του 1997 διοργανώνει το 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων της χώρας με πλήρη επιτυχία.

Τα Μουσικά Σύνολα του Σχολείου μας (συμφωνική ορχήστρα - πολυφωνική χορωδία - παραδοσιακή ορχήστρα) συμμετείχαν στους Πανελλήνιους Μουσικούς Αγώνες του 1997, στους οποίους τα παραπάνω μουσικά σύνολα απέσπασαν τα πρώτα βραβεία στην κατηγορία τους. Τα βραβευμένα μουσικά σύνολα πραγματοποίησαν μουσική εκδήλωση για το κοινό της Πόλης στο Αμφιθέατρο του Α.Π.Θ. την οποία παρακολούθησαν πάνω από 1.300 άτομα. Επίσης, το 1998 πραγματοποιήθηκαν δυο μεγάλες εκδηλώσεις των Φωνητικού και οι Ορχηστρικού Σύνολου Σύγχρονης Μουσικής και της Θεατρικής Ομάδας με πλήρη επιτυχία.

Οι πρώτοι απόφοιτοι του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης έδωσαν καλά δείγματα βαθμολογίας στις Γενικές Εξετάσεις, όπως δηλώνουν τα αποτελέσματα, λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη ότι οι πρώτοι αυτοί απόφοιτοι βίωσαν όλες τις αντιξοότητες της πρώτης λειτουργίας και μάστιχα για περισσότερα από τρία χρόνια του μουσικού σχολείου.

Η μεταστέγηση του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης στις υπερσύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις στην Πυλαία με τη νέα σχολική χρονιά υπόσχεται καλύτερες μουσικές δημιουργίες.

Εμείς οι δάσκαλοι, τα παιδιά και οι γονείς σε συνεργασία, πιστεύοντας σ' αυτόν το θεσμό και έχοντας από το Υπουργείο και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Θεσσαλονίκης την ηθική και υλική βοήθεια, υποσχόμαστε ότι θα ανταποκριθούμε στις προσδοκίες της Πολιτείας.

Στο σημείο αυτό θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον ακούραστο σύμβουλο και συνεργάτη στην εκπαιδευτική διαδικασία των Μ.Σ. κο Α. Παπαζαρή πρώην αναπληρωτή πρόεδρο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΥΠ.Ε.Π.Θ. Θεωρούμε ότι η συνεχής προσφορά του έχει συμβάλει καθοριστικά στη θεμελίωση του θεσμού των Μ.Σ.

Η Διεύθυνση του Μουσικού Σχολείου ακούραστα θα συνεχίσει να εργάζεται για την κατάρτιση των υψηλών στόχων της Παιδείας και μάλιστα στα πλαίσια της πρόσφατης εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης, για τη βελτίωση της ανθρώπινης ζωής.

Η 2η Πανελλήνια Συνάντηση - Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων, στη Θεσσαλονίκη, τον Μάιο 1997, ανέδειξε την αναγκαιότητα του θεσμού των Μ.Σ.

Κατά τη διάρκεια αυτής της Συνάντησης - Συνεδρίου εξετάστηκαν προβλήματα και προτάθηκαν λύσεις μέσα από την καταγραφή και αξιοποίηση των εμπειριών από την λειτουργία του θεσμού, με στόχο την αναβάθμισή του.

Όλοι εμείς που βοηθήσαμε στην πραγματοποίηση αυτής της Συνάντησης πιστεύουμε ότι συμβάλαμε, κατ' αυτό τον τρόπο, στην επίτευξη των εκπαιδευτικών μας στόχων στο νέο τύπο σχολείου στο οποίο υπηρετούμε, στο Μουσικό Σχολείο, το οποίο αποτελεί ουσιαστική παρέμβαση στο χώρο της Δημόσιας Εκπαίδευσης στην Ελλάδα.

Σύλλογος Διδασκόντων Μ.Σ.Θ.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15, 1ος ΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛ. 323 8855, FAX : 324 1428 - 322 3328**

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων ανακοινώνει ότι από τις 8 μέχρι και τις 11 Μαΐου, διοργανώνεται η 2η Πανελλήνια Συνάντηση Μουσικών Σχολείων στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Η διοργάνωση θα πραγματοποιηθεί με τη συνεργασία του Υπουργείου Παιδείας (Καλλιτεχνική Επιτροπή), της Ν.Α. Θεσσαλονίκης, του Εθνικού Ιδρυματος Νεότητας και της Πανελλήνιας Ένωσης Καθηγητών Μουσικής. Κεντρικό θέμα της Συνάντησης θα είναι η Μουσική Εκπαίδευση και η Μουσική στην Εκπαίδευση και ειδικότερα η Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική στη Γενική Εκπαίδευση.

Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου ορίζεται ο κ. Παπαζαρχής Αθανάσιος, σχ. σύμβουλος του κλάδου ΠΕ 16 (Μουσικής).

Η επίσημη έναρξη των εργασιών της 2ης Πανελλήνιας Συνάντησης θα γίνει στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ. την Πέμπτη στις 18.30.

Κατά τη διάρκεια της 2ης Συνάντησης - Συνεδρίου, θα πραγματοποιηθούν καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, με τη συμμετοχή Μουσικών Συνόλων Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής (Οργανικά και Χορωδιακά Σύνορα) των Μουσικών Σχολείων Δράμας και Σερρών (1η μέρα), Δοριανών Ιωναννίων (2η μέρα), Ρεθύμνου (3η μέρα) και Θεσσαλονίκης (4η μέρα). Το συνέδριο θα είναι ολοήμερο και οι μουσικές εκδηλώσεις θα λάβουν χώρα στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ. τις ημέρες Πέμπτη (8/5) και Παρασκευή (9/5), ώρα 21.00 και την Κυριακή (11/5), ώρα 20.00. Η εκδήλωση του Σαββάτου (10/5) θα πραγματοποιηθεί στο θέατρο ΑΥΛΑΙΑ και ώρα 21.00.

Οι ενδιαφερόμενοι για περισσότερες πληροφορίες μπορούν να απευθύνονται στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (κ Αγγελική Δελιγιάννη, τηλ. 031- 475 888).

Ο μουσικός πολιτισμός υφίσταται δια μέσου εκείνων που έγιναν αναπόσπαστο τμήμα του, χάρι στην ίδια τους την εμπειρία. Το δημοκρατικό δικαίωμα στην εκπαίδευση περιλαμβάνει και το δικαίωμα στην καλλιτεχνική εμπειρία. Για το λόγο αυτό, όλη τα παιδιά κι οι νέοι, σε όποιο σημείο του πλανήτη και αν κατοικούν, θα πρέπει να έχουν την ευκαιρία της μουσικής εκπαίδευσης που να οδηγεί σε μια ενεργητική μουσική απασχόληση σε όλη τη διαδρομή της ζωής τους και σε μία ικανότητα να πραγματοποιούν διακριτικές επιλογές στον τομέα της μουσικής. Όλη τα παραπάνω έχουν σαν στόχο να ενισχύσουν την εθνική μας κουλτούρα και τις επιμέρους εθνικές μας κουλτούρες και να εξασφαλίσει στα παιδιά και στους νέους μια διεργασία αρμονικής και πλήρους ανάπτυξης. Η ποσότητα και η ποιότητα των διδασκόντων θα πρέπει να αντιστοιχούν στις ανάγκες των παιδιών και των νέων.

Το σχολικό σύστημα είναι το μόνο τμήμα του εκπαιδευτικού συστήματος, που αγγίζει όλα τα παιδιά και όλους τους νέους, αυτό το - σχολικό σύστημα - έχει την ευθύνη να φτάσει σε αυτό τον σκοπό, βελτιώνοντας και ενισχύοντας τη μουσική εκπαίδευση.

Οι ποικίλες παραδόσεις και τα χαρακτηριστικά του μουσικού μας πολιτισμού συμβάλλουν πηγαία στην πολιτιστική μας ταυτότητα. Η ένταξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στην "τυπική" εκπαίδευση μέσω των Μουσικών Σχολείων, συμβάλλει όχι μόνο στην αναζήτηση, αλλά και στον προσδιορισμό της ταυτότητας σε σχέση με τον κοντινό και ευρύτερο περίγυρό μας.

Το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, έχοντας υπόψη όλα τα παραπάνω, στηρίζει από την ίδρυσή του το θεσμό των Μουσικών Σχολείων.

Φιλοδοξία μας είναι να τον αναπτύξουμε ακόμη περισσότερο. Επιδιώξη μας είναι να μορφώνονται οι μαθητές που έχουν κλίση στη μουσική και να δημιουργούνται οι κατάλληλες προϋποθέσεις για την Ανώτατη Μουσική Εκπαίδευση των αποφοίτων των Μουσικών Σχολείων. Για το σκοπό αυτό, προωθείται ο "θρυλούμενος" ειδικός τρόπος εισαγωγής των αποφοίτων των Μουσικών Σχολείων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Είμαστε στο στάδιο της επεξεργασίας του νομικού πλαισίου, καθώς και του νομικού πλαισίου για την ίδρυση και τη λειτουργία Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ενταγμένης στα Α.Ε.Ι.



Είναι γνωστό, ότι για την στελέχωση των Μουσικών Σχολείων με εκπαιδευτικούς μουσικής ειδικότητας, προβλέφθηκε σε σχετικό νόμο, ο τρόπος στελέχωσής τους. Επίσης μας απασχολεί η κατάρτιση των διδασκόντων στα Μουσικά Σχολεία, που θα πρέπει να είναι ίση σε ποιότητα και σε ένταση με εκείνη των καθηγητών άλλων τομέων. Για το σκοπό αυτό, καταρτίζεται ειδικό επιμορφωτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα όπου θα συμμετέχουν όλοι οι διδάσκοντες.

Για τον εξοπλισμό των Μουσικών Σχολείων είναι γνωστό, ότι μόλις ολοκληρώθηκε διαγωνισμός για την αγορά μουσικών οργάνων της τάξεως των 500.000.000 δρχ. και στις προσεχείς ημέρες θα παραδοθούν στα Μουσικά Σχολεία. Επίσης, είναι στη διαδικασία καινούργιος διαγωνισμός της ίδιας οικονομικής τάξεως.

Για πρώτη φορά από τη ίδρυση των Μουσικών Σχολείων, εγκρίθηκε δαπάνη για την δωρεάν χορήγηση διδακτικών βιβλίων μουσικής παιδείας στους μαθητές και στους διδάσκοντες των Μουσικών Σχολείων.

Έτσι, τη νέα χρονιά, οι μαθητές και οι διδάσκοντες θα έχουν τα δικά τους βιβλία.

Τέλος, με πρόταση της Κ.Ε. που έγινε αποδεκτή από την Πολιτική Ηγεσία, θα γίνει τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου, έτσι ώστε να δημιουργήσουμε τις καλύτερες προϋποθέσεις οργάνωσης και λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

Ολοκληρώνοντας, πιστεύουμε ότι επιβάλλεται η προώθηση και η βελτίωση της Μουσικής Παιδείας σε όλα τα επίπεδα της ζωής και τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και προς την κατεύθυνση αυτή, καλώ όλους σας να αγωνιστούμε. Πιστεύω ότι τα αποτελέσματα της συνάντησης αυτής, τα οποία αναμένω με ενδιαφέρον, θα βοηθήσουν την προσπάθεια που καταβάλλουμε.

Με τα ήγια αυτά ήγια, εύχομαι σε όλους σας καλή επιτυχία στο αξιόλογο και πολυπληρες έργο σας και κηρύσσω την έναρξη των εργασιών της 2ης Πανελληνίας Συνάντησης Μουσικών Σχολείων.

Ι. Ανθόπουλος
Υφυπουργός Παιδείας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ

Θεσσαλονίκη, 8.5.1997

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ 2η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ - ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Χαιρετίζω τη σημερινή συνάντηση και το Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων της χώρας, πιστεύοντας πως θα συμβάλει στην αναβάθμιση και επέκταση της Μουσικής παιδείας στην εκπαίδευση.

Η Μουσική παιδεία καθώς και η διδασκαλία των καλών τεχνών στην εκπαίδευση, αποτελούν απαραίτητες προϋποθέσεις για μια ολοκληρωμένη καθολική και σύγχρονη παιδεία. Η παιδεία είναι αποτελεσματική, συνδεδεμένη με την κοινωνία και δημιουργεί ολοκληρωμένους ανθρώπους, μόνον όταν ικανοποιεί όλα τα ενδιαφέροντα των παιδιών.

Η μουσική στην Ελλάδα έχει μια μακρά παράδοση από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Στην αρχαία Ελλάδα η μουσική παιδεία ήταν απαραίτητη και αναγκαία για το νέο άνθρωπο, γιατί πίστευαν ακράδαντα πως προσφέρει ψυχική αρμονία και ισορροπία.

Την πλούσια μουσική παράδοση που διαθέτει η χώρα μας, με τις ιδιαιτερότητες και την ξεχωριστή της εκφραστική και συναισθηματική δύναμη από τόπο σε τόπο, είναι ανάγκη να τη γνωρίσουμε και να τη διδάσκουμε. Γι' αυτό η μουσική εκπαίδευση πρέπει να έχει ξεχωριστή θέση στα σχολεία.

Ελπίζω η σημερινή συνάντηση να συμβάλει στον εμπλουτισμό των γνώσεων των συμμετεχόντων και στη γνωριμία και επαφή με όλες τις τοπικές μουσικές εκφράσεις της πατρίδας μας.

Φίλιππος Πετσάλλης
Υπουργός Μακεδονίας - Θράκης

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Κ. Ε. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΣΤΗΝ 2η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ - ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Τα Μουσικά Σχολεία είναι πια θεσμός. Ένας θεσμός απαραίτητος μέσα στο σύνολο της παιδείας. Αυτό ακριβώς το απαραίτητο καλείται να προωθήσει η 2η Πανελλήνια Συνάντηση - Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων της χώρας μας. Να εξετάσει τα προβλήματα να προτείνει λύσεις, να λειτουργήσει δηλαδή προς την κατεύθυνση αναβάθμισης του θεσμού.

Είναι μια πράξη Παιδείας και Πολιτισμού που την οφείλουμε στα παιδιά μας. Το ότι η συνάντηση πραγματοποιείται στο πλαίσιο της Θεσσαλονίκης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας δείχνει και την οπτική που χρειάζεται να έχουμε : εξετάζουμε ένα θέμα Παιδείας μέσα στην κορυφαία διοργάνωση πολιτισμού. Χρειάζεται λοιπόν η οπτική μιας παιδείας πολιτισμού και ενός πολιτισμού παιδείας.

Είμαι βέβαιος ότι η συνάντησή σας μπορεί να ανταποκριθεί στην πρόκληση με ευαισθησία. Μπορεί να διατρέξει όλη την κλίμακα της μουσικής προς το μέλλον. Γιατί αυτό είναι τα παιδιά : η μουσική του αύριο. Ένός αύριο "καλώς συγκερασμένου".

Καλή επιτυχία στις εργασίες σας.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Κ. ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟ 2ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Κύριε Υπουργέ,

Κυρίες και κύριοι της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου.

Αγαπητοί μαθητές και γονείς,

Σας καλωσορίζω στη Μακεδονική γη την Ιστορική και Θεοσκεπή Θεσσαλονίκη, στην πόλη του Αγίου Δημητρίου με την συνεχή και αδιάλειπτη ζωή των 2.300 και πλέον χρόνων. Σας καλωσορίζω στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Την όμορφη Θεσσαλονίκη.

Είναι ιδιαίτερα ευχάριστη αυτή η στιγμή που βρισκόμαστε εδώ συγκεντρωμένοι στην έναρξη του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου των Μουσικών Σχολείων.

Ένα συνέδριο που γνωρίζω καλά ότι πέρασε από έναν δύσκολο οργανωτικό δρόμο και χρειάστηκε αρκετός αγώνας για να μπορέσει να ανοίξει τις πύλες του στους συνέδρους.

Πρέπει από την αρχή να ξεκαθαρίσω ότι αυτή την αγωνία την νοιώσαμε και φυσικά αποφασίσαμε ότι δεν θα αφήναμε μια τέτοια διοργάνωση να ματαιωθεί διότι ορισμένοι άληθοι φορείς της πόλης παρά το γεγονός ότι (φέρονται ως συγχρηματοδότες) ακύρωσαν τελικά την οικονομική τους συμμετοχή.

Έτσι το Κέντρο Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης ανέλαβε με ευχαρίστηση όλο το οικονομικό βάρος της διοργάνωσης αυτής.

Η πρωτοβουλία της καλλιτεχνικής επιτροπής του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, για την διοργάνωση αυτών των συνεδρίων όλων των Μουσικών Σχολείων είναι πραγματικά αξιέπαινη.

Και αυτό γιατί δεν αρκεί να δημιουργούμε θεσμούς όπως ο ιδιαίτερα κενोटόμος θεσμός των Μουσικών σχολείων αλλά πρέπει μέσα από μια διαδικασία ανάδρασης να ελέγχουμε τα προβλήματα που παρουσιάζονται να αναλύουμε και να επικαιροποιούμε τους στόχους που επιδιώκουμε και να προτείνουμε συγκεκριμένες λύσεις προς την κατεύθυνση αυτή.

Έτσι το θέμα αυτού του συνεδρίου "Η μουσική (και κυρίως η ελληνική παραδοσιακή μουσική) στην Εκπαίδευση" σηματοδοτεί μια επιλογή, έναν ρόλο που φιλοδοξεί και πρέπει να παίξει το Μουσικό Σχολείο στην διατήρηση και ενίσχυση των αυθεντικών χαρακτηριστικών της παράδοσης της χώρας μας.

Τα Μουσικά Σχολεία γίνονται μέσα από τα εξειδικευμένα προγράμματα διδασκαλίας τους.

Ο πρώτος οργανωμένος επιστημονικά χώρος επαφής της πολιτιστικής μας ελπίδας, των νέων μας, με την πολιτιστική μας παρακαταθήκη.

Είναι περσιτό να επιχειρηματολογήσω περισσότερο για να πείσω γιατί ο θεσμός με αυτά τα χαρακτηριστικά αποκτά σημασία εθνική, διότι γίνεται σαφές ότι ένα εθνικό μας συγκριτικό πλεονέκτημα στο διεθνές στερέωμα, ο πολιτισμός, αφυρηλάτεται και ενισχύεται μέσα από την υποδειγματική λειτουργία των Μουσικών Σχολείων για την οποία όλοι, Κράτος και Αυτοδιοίκηση, Εκπαιδευτικοί και Μαθητές, πρέπει να μεριμνήσουμε.

Πρέπει να πούμε εδώ ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Θεσσαλονίκης, με τη στήριξη του Υπουργείου Παιδείας, κατασκευάζει αυτή την εποχή το Μουσικό Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης, που θα είναι ένα κτήριο με σύγχρονες προδιαγραφές.

Πριν τελειώσω τον χαιρετισμό μου πρέπει να τονίσω ότι θεωρούμε τα Μουσικά Σχολεία ή καλύτερα τους μαθητές και εκπαιδευτικούς που υπηρετούν σ' αυτά ως ένα ενεργό συνεργάτη στην προσπάθειά μας για πολιτιστική παρέμβαση, στα όρια του νομού μας και αισθανόμαστε την άνεση να προγραμματίσουμε εκδηλώσεις στο ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, που με αφορμή αυτήν την πρώτη συνεργασία μας θα βασίζονται στα μουσικά σας σχήματα.

Δίνοντας συγχαρητήρια στην Οργανωτική Επιτροπή για την προσπάθειά της, εύχομαι αποδοτικές εργασίες στο Συνέδριό σας καλή αποτελεσματικότητα.

Τέλος αφού σας ξανακαλωσώρισω, σας εύχομαι καλή παραμονή στη πόλη μας.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚ./ΤΩΝ
ΕΝΙΑΙΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΙΔΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ
Μητροπόλεως 15
101 85 ΑΘΗΝΑ**

Αθήνα, 2.5.1997

**Προς
Το Συνέδριο
Μουσικών Σχολείων**

Χαιρετίζω την έναρξη του συνεδρίου και επιθυμώ να συγχαρώ ιδιαίτερος όχι μόνο τα παραδοσιακά μουσικά σύνολα που παρευρίσκονται αλλά και όλα τα Μουσικά σύνολα των Μουσικών Σχολείων.

Οι πρωτοβουλίες αυτού του τύπου αίρουν τα στεγανά μέσα στα οποία εγκλωβίστηκε η κλασική δυτική κυρίως μουσική, που καλλιεργούν μια απομονωμένη, σοφιστική, τεχνική ανασκόληση με το όργανο και την παρτιτούρα και ξαναδίνουν στη μουσική τη ζωντανή, ομαδική και ανθρώπινη της υπόσταση.

Η Παραδοσιακή Μουσική εισάγει βέβαια το παιδί - 'οηβς και η γενικότερη ενασχόληση με τη Μουσική - στις έννοιες της αρμονίας, του ωραίου, της ισορροπίας και της συμμετρίας και καλλιεργεί το καλλιτεχνικό αισθητήριο, είναι όμως σε θέση να προσφέρει στο μαθητή πολύ περισσότερα.

Παρουσιάζει ανάγλυφα τις κοινωνικές συνθήκες, τα δρώμενα, τις τάσεις, την κυρίαρχη ιδεολο-

γία, τις προσδοκίες, τα ήθη και τα έθιμα μεγάλων ιστορικών περιόδων και, επομένως, εκθέτει συμπυκνωμένα και αυτοτελώς την βιογραφία, την ιστορία και την δομή και τη διάρθρωση της κοινωνίας τους.

Ο Ειδικός Γραμματέας
Δ. Κ. Παπαϊωάννου

ΤΕΛΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ κ. Αθανασίου Χρ. Παπαζαρή, σχ. συμβούλου

Κυρίες και κύριοι σύνεδροι,

Η 2η Πανελλήνια Συνάντηση - Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων της χώρας σε λίγο θα είναι παρελθόν. Τα αποτελέσματά της, όμως, θα είναι η κατευθυντήρια γραμμή για ένα νέο ξεκίνημα της πορείας του θεσμού των Μουσικών Σχολείων.

Τις μέρες αυτές είχαμε την ευκαιρία να ζήσουμε μια πραγματικότητα. Τη νέα γενιά, τη γενιά που μορφώνουμε, που παιδεύουμε. Τη γενιά που θα μας διαδεχτεί. Φεύγουμε όλοι από εδώ βέβαιοι ότι η γενιά αυτή είναι καλύτερη από εμάς και ένα λαμπρό μέλλον μας περιμένει ως έθνος. Μιλάμε για τη γενιά που παράγει πολιτισμό στηριζόμενη στο παρελθόν, ζώντας το παρόν, σηματοδοτεί το μέλλον.

Όμως, η πραγματοποίηση αυτής της συνάντησης θα ήταν αδύνατη αν δεν υπήρχε η ηθική και υλική υποστήριξη της από τον Νομάρχη Θεσσαλονίκης κ. Κωνσταντίνο Παπαδόπουλο. Για το λόγο αυτό νιώθουμε την υποχρέωση για μια ακόμη φορά να τον ευχαριστήσουμε δημόσια.



Επίσης, πρέπει να ευχαριστήσουμε το Σύλλογο διδασκόντων του Μουσικού σχολείου Θεσσαλονίκης, που παράλληλα με το επίπονο διδακτικό του έργο βοήθησε ουσιαστικά στην πραγματοποίηση της συνάντησης αυτής. Όμως, και τα παιδιά του Μουσικού Σχολείου δεν ήταν αμέτοχα στην οργανωτική προσπάθεια αυτής της συνάντησης. Τους αξίζει ένα μεγάλο Εύγε και πιστεύουμε ότι παράλληλα διδάχτηκαν και από αυτήν τους τη συμμετοχή. Δεν θα ξεχάσουμε τον υποδιοικητή του Μουσικού Σχολείου τον κ. Δημήτρη Αναγνωστόπουλο για τη σημαντική του συμβολή στην οργάνωση και διεξαγωγή της συνάντησης, ο οποίος αν και τις μέρες τούτες είχε ένα οικογενειακό δυσάρεστο γεγονός δεν απομακρύνθηκε καθόλου από τις εργασίες της συνάντησης. Τον ευχαριστούμε και του ευχόμαστε κάθε οικογενειακή και επαγγελματική επιτυχία.

Όμως, σημαντικότερο ρόλο μέχρι και καθοριστικό έπαιξαν οι γονείς των παιδιών με πρωτεργάτες τα μέλη του Δ.Σ.. Τους ανήκει ο δικαίος έπαινος. Θα μου επιτρέψετε

να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τις κυρίες του Δ. Σ. Άφρα τελευταία στις ευχαριστίες μου στην ε-
νότητα αυτή την Δ/ντρια του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης κα Δημηγιάνα Αγγελική η ο-
ποία έδωσε ικανά δείγματα οργάνωσης και προβολής τέτοιων εκδηλώσεων.

Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσοι με κάθε τρόπο συνεισέφεραν ηθικά ή υλικά στην
οργάνωση της συνάντησης αυτής. Όμως, θα ήταν άδικο αν δεν μνημονεύαμε τούτη την ώρα
και τη συμμετοχή του Συλλόγου των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.
στις εργασίες μας και για τούτο ευχαριστούμε θερμά την πρόεδρο Θεολογία Καλλιδοάκη, τα μέ-
λη του Δ.Σ., τα μέλη του οργανικού και χορευτικού συνόλου και τον διδάσκοντα κο Λυκεσά.
Επίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ στους ακαδημαϊκούς δασκάλους Δημήτρη Γιάννου και Δημήτρη
Τσαρδάκη για τη συμμετοχή τους στις εργασίες της συνάντησης.

Τα συμπεράσματα των εργασιών της Συνάντησής μας θα προωθηθούν σε όλους τους αρμό-
διους φορείς με την πεποίθηση ότι θα βρουν ανταπόκριση για μια θετική αντιμετώπιση.

Σας ευχαριστούμε και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την επόμενη συνάντησή μας, πιθα-
νώς στη Ρόδο, το 1999.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ **2ης ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ** **ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ**

Θεσσαλονίκη, 8 -11 Μαΐου 1997,
Αίθουσα Τεχενών Α.Π.Θ.

Εισαγωγή

Τα Μουσικά Σχολεία (γυμνάσια - λύκεια) λειτουργούν από το 1988, σύμφωνα με τον ιδρυτικό
νόμο 1824/88. Το πρώτο μουσικό σχολείο που ιδρύθηκε ήταν το Μουσικό Πειραματικό Σχολεί-
ο Παλλήνης. Από τότε έχουν ιδρυθεί και λειτουργούν ήδη 20 Μουσικά Σχολεία. Κατά την ε-
πόμενη σχολική χρονιά πρόκειται να λειτουργήσουν άλλα 4.

Από την ανάληψη των καθηκόντων της η Καλλιτεχνική Επιτροπή τον Απρίλιο του 1994, διεπί-
στωσε ότι δεν είχε γίνει μέχρι τότε καμιά αξιολόγηση των αποτελεσμάτων λειτουργίας του
καινούριου θεσμού, έτσι ώστε τα αποτελέσματα αυτής της αξιολόγησης να χρησιμοποιηθούν
ως κατευθυντήρια γραμμή για την ίδρυση καινούριων μουσικών σχολείων. Επίσης, η Καλλιτε-
χνική Επιτροπή διεπίστωσε ότι είχε δοθεί περισσότερη έμφαση στην ποσότητα (ίδρυση μουσι-
κών σχολείων χωρίς τις απαραίτητες προϋποθέσεις) και όχι στην ποιότητα.

Μπροστά σ' αυτήν την πραγματικότητα, η Καλλιτεχνική Επιτροπή πρότεινε στην τότε Πολιτική
Ηγεσία την πραγματοποίηση Πανελλαδικής Συνάντησης όλων των εμπλεκόμενων στην εκπαι-
δευτική διαδικασία των Μουσικών Σχολείων, με στόχο την διαπίστωση της μέχρι τότε πορείας
των και τη χάραξη καινούριας. Πράγματι, τον Απρίλιο του 1995, πραγματοποιήθηκε στην Κέρ-
κυρα με μεγάλη επιτυχία η 1η Πανελλήνια Συνάντηση Μουσικών Σχολείων. Τα αποτελέσματά
της βοήθησαν για τη λήψη σημαντικών αποφάσεων για το μέλλον του θεσμού των μουσικών
σχολείων. Στην συνάντηση αυτή, αποφασίστηκε να πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια το συ-
νέδριο - συνάντηση των μουσικών σχολείων. Για το λόγο αυτό προκρίθηκε να πραγματοποιη-
θεί η 2η Πανελλήνια Συνάντηση - Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων στην Θεσσαλονίκη, στα
πλaisία των εκδηλώσεων για την πολιτιστική Πρωτεύουσα του 1997.

Η 2η Πανελλήνια Συνάντηση - Συνέδριο πραγματοποιήθηκε από τις 8 μέχρι και 11 Μαΐου 1997,
χάρη στην ηθική και υλική υποστήριξη του Νομάρχη Θεσσαλονίκης κ. Κωνσταντίνου Παπα-
δόπουλου και του Οργανισμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Κατά τη διάρκεια των εργασιών της Συνάντησης, υπήρξαν εισηγήσεις από καταξιωμένους πα-
νεπιστημιακούς δασκάλους και από την Καλλιτεχνική Επιτροπή που απευθύνονταν στο σύνο-
λο των συνέδρων και όχι μόνον. Επίσης, οι σύνεδροι χωρίστηκαν σε ομάδες ανάλογα με την
ιδιότητά τους (Δ/ντές, Καθηγητές, Μαθητές και Γονείς) και συζήτησαν παρουσία και μελών της
Καλλιτεχνικής Επιτροπής ό,τιδήποτε τους απασχολούσε σχετικά με την οργάνωση και λειτουρ-
γία των μουσικών σχολείων, προτείνοντας σχετικές λύσεις. Στη συνέχεια αυτές οι προτάσεις
παρουσιάστηκαν στην ολομέλεια των συνέδρων και έτυχαν σχετικής επεξεργασίας και έγκρι-
σης.

Τα συμπεράσματα - προτάσεις της Συνάντησης, μπορούν να συνοψιστούν στα παρακάτω:

α. Μουσική Εκπαιδευτική πυραμίδα

Ευρισκόμενοι μπροστά στον 21ο αιώνα, δεν είναι δυνατό να συνεχίζεται η υπάρχουσα πορεία των μουσικών σπουδών. Είναι επιτακτική η ανάγκη η δημιουργία μουσικών σχολείων ή μουσικών τάξεων στα ήδη λειτουργούντα σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, η πιο πέρα στήριξη των μουσικών σχολείων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και η σύνδεση των σχολείων αυτών με την τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Επίσης, να γίνουν οι απαραίτητες εκείνες ενέργειες για την ίδρυση και λειτουργία, μέσα στα ήδη υπάρχοντα Α.Ε.Ι., τμημάτων Καλλιτεχνικών Σπουδών (Σύνθεσης, Θεωρίας και Πράξης της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και Δυτικής Οργάνων κ.ά.). Με την ίδρυση αυτών των τμημάτων θα ολοκληρωθεί η μουσική εκπαιδευτική πυραμίδα.

β. Χορήγηση επαγγελματικού τίτλου σπουδών

Είναι γνωστό ότι οι μαθητές των μουσικών σχολείων ασχολούνται κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο μουσικό σχολείο πάρα πολλές ώρες με μουσικά μαθήματα. Η πληρότητα της μουσικής γνώσης είναι σφαιρική και αγκαλιάζει και τα δύο συστήματα μουσικής (Ελληνική Παραδοσιακή και Δυτικοευρωπαϊκή Μουσική), κάτι που δεν γίνεται σε κανένα άλλο μουσικό εκπαιδευτικό ίδρυμα. Προτείνεται η ίδρυση μεταλυκειακών τάξεων, μέσα στα ίδια τα μουσικά σχολεία, με στόχο την απόκτηση επαγγελματικού τίτλου μουσικής παιδείας, όπως άλλωστε αυτό προβλέπεται και από σχετική οδηγία της Ε.Ε. Η διάρκεια φοίτησης στις μεταλυκειακές αυτές τάξεις θα είναι ανάλογη με τον τίτλο σπουδών. Επίσης, μέσα από αυτήν τη διαδικασία μπορεί να γίνεται και πιστοποίηση των μουσικών σπουδών αποφοίτων άλλων μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

γ. Ειδικό καθεστώς εισαγωγής στα Α.Ε.Ι. (Τμήματα Μουσικών Σπουδών)

Ο ειδικός τρόπος εισαγωγής των αποφοίτων των μουσικών σχολείων στα Α.Ε.Ι. (τμήματα μουσικών σπουδών) είναι αίτημα πολλών χρόνων. Ο προηγούμενος Υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων είχε συμφωνήσει με την πρόταση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής για την καθιέρωση ειδικού τρόπου εισαγωγής (1 μάθημα γενικής παιδείας και 4 μαθήματα μουσικής παιδείας). Οι εξετάσεις αυτές θα πραγματοποιούνταν κάθε Σεπτέμβριο και το ποσοστό εισαγωγής των αποφοίτων των μουσικών σχολείων θα ήταν 20% στο σύνολο των εισαγομένων κάθε φορά στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών. Αυτή η διάταξη δεν εφαρμόστηκε λόγω της Κυβερνητικής αλλαγής. Το αίτημα επανέρχεται σήμερα με περισσότερη αγωνία, γιατί οι μαθητές των μουσικών σχολείων λόγω του βεβαρημένου προγράμματός τους στα μουσικά σχολεία μετastάφρονται σε γενικά ήλκεια για αυτομόντους λόγους. Βέβαια αυτό γίνεται παρά τη θέλησή τους.

Επίσης, τέθηκε σχετικό αίτημα για την πρόβλεψη ανάλογης αντιμετώπισης στα ηλίσσια του σχεδιασμού των αλλαγών εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (Εθνικό Απολυτήριο). Είναι αυτονόητο ότι η πρώτη πρόταση κρίνεται μεταβατική ενόψει της αλλαγής του συστήματος εξετάσεων.

δ. Ορολόγιο και Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Από όλους τους σύμβουρους επισημάνθηκε η ανάγκη εκπόνησης εκπαιδευτικού προγράμματος (ιστοχοθεσία, περιεχόμενο, μεθοδολογία, δραστηριότητες, αξιολόγηση κ.ά. για κάθε γνωστικό αντικείμενο μουσικής παιδείας) που θα λαμβάνει υπόψη όλες τις ιδιαιτερότητες της λειτουργίας του μουσικού σχολείου. Είναι γεγονός ότι τα μουσικά σχολεία από την ίδρυσή τους δεν έχουν ένα πάγιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Το σημερινό αναλυτικό πρόγραμμα είναι αυτό που προέκυψε από μια αναγκαία παρέμβαση (1995) στο αναλυτικό πρόγραμμα του 1991.

ε. Εκπαιδευτικά εγχειρίδια μαθητών και διδασκόντων

Από την ίδρυσή τους, οι μαθητές των μουσικών σχολείων είναι υποχρεωμένοι να αγοράζουν από το ελεύθερο εμπόριο τα βιβλία της μουσικής παιδείας. Είναι γνωστό ότι αγορά τους επιβαρύνει με μεγάλο κόστος τον οικογενειακό κορβανά. Αίτημα όλων είναι να δίνονται δωρεάν, τουλάχιστον τα βιβλία που αφορούν τα βασικά μαθήματα μουσικής παιδείας τόσο στους μαθητές όσο και στους διδασκόντες. Αλλιώς η χορήγηση αυτών των βιβλίων βοηθά στην ενιαioτητα της διδασκαλίας των βασικών μουσικών μαθημάτων.

στ. Επιμόρφωση διδασκόντων

Αίτημα των διδασκόντων στα μουσικά σχολεία είναι η συνεχής επιμόρφωσή τους και μάλιστα σε τακτά χρονικά διαστήματα (1ο 10ήμερο του Σεπτεμβρίου ή μέσα στον Ιούνιο). Η επιμόρφωσή τους αυτή επιβάλλεται και από το γεγονός της ανομοιογένειας των σπουδών της μουσικής παιδείας που έχει λάβει ο καθένας, χωρίς τούτο βέβαια να αποτελέσει μειονέκτημα ως προς τη γνώση αλλά ως προς την εκπαιδευτική διαδικασία.

ζ. Στελέχωση των μουσικών σχολείων με διδάσκοντες μουσικής παιδείας

Είναι διαπιστωμένο ότι κάθε χρόνο δημιουργείται μεγάλη αναστάτωση στην εκπαιδευτική διαδικασία της μάθησης στον τομέα της μουσικής παιδείας με την ύπαρξη πολλών ωρομισθίων και αναπληρωτών. Προτείνεται η άμεση εφαρμογή της διάταξης του άρθρου του νόμου για την πραγματοποίηση διαγωνισμού για την πρόσληψη εκπαιδευτικών μουσικής παιδείας και τη στελέχωση κατά κύριο λόγο των περιφερειακών μουσικών σχολείων.

Επίσης, προτείνεται όπως οι πιστώσεις για την πρόσληψη αναπληρωτών ή ωρομισθίων εκπαιδευτικών μουσικής παιδείας των μουσικών σχολείων να είναι ενταγμένες σε ειδικό κωδικό έτσι ώστε να μην μπορούν να χρησιμοποιηθούν για άλλους σκοπούς. Είναι αυτονόητο ότι, όπως δεν μπορεί να λειτουργήσει ένα ήλκειο χωρίς εκπαιδευτικούς που διδάσκουν δέσμες, έτσι και ένα μουσικό σχολείο δεν είναι δυνατό να λειτουργήσει, ως μουσικό σχολείο, χωρίς εκπαιδευτικούς μουσικής παιδείας.

Τέλος, προτείνεται να θεσπιστούν σαφή και διαφανή κριτήρια για την τοποθέτηση εκπαιδευτικών και ιδιαίτερα μουσικής παιδείας στα μουσικά σχολεία. Επίσης, να εξετασθεί η περίπτωση της αξιοδότησης των εκπαιδευτικών μουσικής παιδείας που εργάζονται στα μουσικά σχολεία ως ωρομίσθιοι ή αναπληρωτές πάνω από 4 χρόνια και να μετατραπεί η σχέση εργασίας τους σε αόριστη διάρκεια.

η. Διδακταλία μαθημάτων ξένων γλωσσών και μουσικής παιδείας σε επίπεδα

Όλοι οι σύμβουλοι συμφώνησαν ότι λόγω της ιδιαιτερότητας του Μουσικού Σχολείου, είναι δυνατό να διδάσκονται οι ξένες γλώσσες και τα μαθήματα μουσικής παιδείας σε επίπεδα. Τούτο, δεν σημαίνει ότι χωρίζονται οι μαθητές σε δυο κατηγορίες. Η παροχή μάθησης σε επίπεδα βοηθά στη σωστότερη και πληρέστερη παροχή γνώσης σε όλους τους μαθητές και πάντως πρέπει να στοχεύει στο να φτάσουν όλοι οι μαθητές στο ίδιο επίπεδο γνώσης. Η εφαρμογή της παραπάνω πρότασης δεν επιφέρει καμιά οικονομική επιβάρυνση.

θ. Σύσταση θέσεως σχολικού συμβούλου

Κρίνεται αναγκαία η σύσταση θέσης σχολικού συμβούλου για τα μουσικά σχολεία, έτσι ώστε να υπάρχει ενιαία αντιμετώπιση στα παρουσιαζόμενα προβλήματα κατά την εκπαιδευτική διαδικασία. Επίσης, ο σχολικός σύμβουλος θα είναι η πηγή πληροφοριών προς την Υπηρεσία και την Καλλιτεχνική Επιτροπή των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν τα μουσικά σχολεία και θα είναι ο συνεκτικός κρίκος αυτών με την Κεντρική Διοίκηση.

ι. Διοικητικό και βοηθητικό σχολείο

Λόγω της ιδιαιτερότητας, ως προς τη λειτουργία τους (ολοήμερο σχολείο, μεγάλος αριθμός διδασκόντων κ.ά.), των μουσικών σχολείων είναι αναγκαία η στελέχωση των μουσικών σχολείων με γραμματέα, αποθηκάριο - συντηρητή οργάνων και επιστάτη. Προτείνεται η εφαρμογή του νόμου για την περίπτωση αυτή χωρίς να ληφθεί υπόψη ο αριθμός των μαθητών κ.ά.

ια. Διοίκηση των Μουσικών Σχολείων

Μετά την εφαρμογή σε πειραματικό στάδιο του χωρισμού της διοίκησης του μουσικού σχολείου (σε δυο σχολεία) και την πλήρη αποτυχία του, προτείνεται να εφαρμοστεί η πρόταση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής για την ενιαία διοίκηση των σχολείων. Πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι δεν είναι δυνατό να έχουμε διακοπή της παρεχόμενης μάθησης και ιδιαίτερα στα μουσικά μαθήματα.

ιβ. Κτηριακή και υλικοτεχνική υποδομή

Οι σύμβουλοι αναγνώρισαν το ενδιαφέρον της Πολιτείας για την κτηριακή και υλικοτεχνική υποδομή των μουσικών σχολείων. Όμως, επισημαίνουν τις χρονοβόρες διαδικασίες. Γι' αυτό παρακαλούν να επιταχυνθούν οι όποιες διαδικασίες για την επίλυση των εκκρεμοτήτων.

iv. Αύξηση των λειτουργικών δαπανών των Μουσικών Σχολείων

Κατά κοινή ομολογία οι πιστώσεις που δίνονται για τις λειτουργικές ανάγκες των μουσικών σχολείων δεν επαρκούν. Γι' αυτό το λόγο, προτείνεται η αύξησή τους και μάλιστα να δίνονται απευθείας στα μουσικά σχολεία μέσω της Δ/σης Δ/θμιας Εκπ/σης. Επίσης, να επεκταθεί ο συντελεστής που υπάρχει για τα εργαστήρια στην Τεχνική Εκπαίδευση λόγω των αυξημένων δαπανών (συντήρηση οργάνων, αγορά αναλωσίμων μουσικών υλικών, γραφικά, κ.ά.).

iv. Συνέχιση και κατοχύρωση ως θεσμού των Συναντήσεων

Όλοι οι σύνεδροι τόνισαν την αναγκαιότητα της πραγματοποίησης κάθε δύο χρόνια της Πανελληνίας Συνάντησης - Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων. Επειδή διαπιστώθηκε η δυστοκία της οικονομικής στήριξης, οι σύνεδροι συμφώνησαν με την πρόταση του μέλους του Συνεδρίου του Δ. Αναγνωστόπουλου σύμφωνα με την οποία ο κάθε γονιός θα πρέπει στην αρχή της κάθε χρονιάς να καταβάλλει το ποσό των χιλίων (1.000) δραχμών στον αντίστοιχο σύλλογο γονέων και κηδεμόνων. Τα χρήματα που θα συγκεντρώνονται θα αντιμετωπίζουν τα βασικά έξοδα των συνεδρών.

Επίσης, έγινε δεκτή η πρόταση του μουσικού σχολείου Ρόδου να πραγματοποιηθεί η επόμενη συνάντηση στη Ρόδο. Μάλιστα, τονίστηκε ότι στην περίπτωση που από τώρα τους ανατεθεί η πραγματοποίηση της συνάντησης για το 1999, είναι δυνατό να αντιμετωπίσουν το σύνολο των δαπανών της συνάντησης.

iv. Αναδιάρθρωση σύνθεσης Καλλιτεχνικής Επιτροπής

Οι σύνεδροι γονείς ζήτησαν να εξετασθεί η περίπτωση συμμετοχής τους στην Καλλιτεχνική Επιτροπή. Το αίτημα αυτό εγκρίθηκε από την ολομέλεια και παραπέμφθηκε για επεξεργασία στην καλλιτεχνική Επιτροπή.

Τα παραπάνω είναι τα θέματα που απασχόλησαν την 2η Πανελλήνια Συνάντηση - Συνέδριο των Μουσικών Σχολείων. Τα συμπεράσματά μας θα υποβληθούν στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων για παραπέρα μελέτη και υλοποίηση. Όμως, όσο αξιόλογα και να είναι τα αποτελέσματα της σημερινής δουλειάς, ο ρόλος μας δεν τελειώνει εδώ. Όλοι μας, όσοι εμπλεκόμαστε στην οργάνωση και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, θεωρούμε δικαίωμα και καθήκον μας να επισημαίνουμε τα "κακώς έχοντα" και να εισηγούμαστε λύσεις.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την Πολιτική Ηγεσία του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και ιδιαίτερα τον Υφυπουργό κο Γιάννη Ανθόπουλο για τον ενδιαφέρον που πάντα έδειχνε και δείχνει για το θεσμό των Μουσικών Σχολείων. Επίσης, τον Νομάρχη Θεσσαλονίκης κο Κωνσταντίνο Παπαδόπουλο για την αμέριστη βοήθειά του στην πραγματοποίηση της 2ης Πανελληνίας Συνάντησης Μουσικών Σχολείων.

Ευχαριστούμε όλους για την προσφορά τους και ιδιαίτερα τους εισηγητές, τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Πιστεύουμε πως η πραγματοποίηση της 2ης Πανελληνίας Συνάντησης Μουσικών Σχολείων ήταν μια προσφορά προς την παιδεία μας.

Για την Οργανωτική Επιτροπή

Ο Πρόεδρος
Αθ. Παπαζαφίρ

Η Οργανωτική Συντονίστρια
Α. Δελιγιάννη

Ο Γραμματέας
Γιάννης Κοντίσης